Приложение 1

к основной образовательной

программе основного общего

образования МБОУ СОШ п.Соколье

Рассмотрена на заседании Принята решением Утверждена приказом

Методического Совета педагогического совета директором МБОУ СОШ

МБОУ СОШ п.Соколье МБОУ СОШ п.Соколье п.Соколье

Елецкого муниципального Елецкого муниципального Елецкого муниципального

Района Липецкой области района Липецкой области района Липецкой области

Протокол №1 от 29.08.17г. Протокол №1 от 30.08.17 г. № 135 от 30.08.17г.

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа п. Соколье Елецкого муниципального района Липецкой области**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА**

**по литературе**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

название предмета

**5-9 классы**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

класс (уровень образования)

**2015 – 2019 учебный год**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

срок освоения

**Лукина Оксана Николаевна, Чуракова Галина Алексеевна**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ф.и.о. учителя-составителя программы

**первой квалификационной категории**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

квалификационная категория

**2017 год**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

год составления

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»**

## Личностные результаты освоения основной образовательной программы:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров). 6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

## Метапредметные результаты освоения ООП

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

**Межпредметные понятия**

Условием формирования межпредметных понятий, например таких как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтезявляется овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретённые на первомуровне **навыки работы с информацией** и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

• систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

• выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

• заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получат возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

**Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

* анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
* идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
* выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
* ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
* формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
* обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

1. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

* определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
* обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
* определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
* выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
* выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
* составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
* определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
* описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
* планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

1. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

* определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
* систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
* отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
* оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
* находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
* работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
* устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
* сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

1. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

* определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
* анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
* свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
* оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
* обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
* фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

1. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

* наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
* соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
* принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
* самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
* ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
* демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

**Познавательные УУД**

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

* подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
* выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
* выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
* объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
* выделять явление из общего ряда других явлений;
* определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
* строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
* строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
* излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
* самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
* вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
* объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
* выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
* делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

1. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

* обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
* определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
* создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
* строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
* создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
* преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
* переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
* строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
* строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
* анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

1. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

* находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
* ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
* устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
* резюмировать главную идею текста;
* преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
* критически оценивать содержание и форму текста.

1. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

* определять свое отношение к природной среде;
* анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
* проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
* прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
* распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
* выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

* определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
* осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
* формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
* соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

**Коммуникативные УУД**

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

* определять возможные роли в совместной деятельности;
* играть определенную роль в совместной деятельности;
* принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
* определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
* строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
* корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
* критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
* предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
* выделять общую точку зрения в дискуссии;
* договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
* организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
* устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

1. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

* определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
* отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
* представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
* соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
* высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
* принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
* создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
* использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
* использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
* делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

1. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

* целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
* выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
* выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
* использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
* использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
* создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
* восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
* обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
* овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

* определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
* владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
* объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

**I уровень** определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

* выразительно прочтите следующий фрагмент;
* определите, какие события в произведении являются центральными;
* определите, где и когда происходят описываемые события;
* опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
* выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
* ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
* определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

**II уровень** сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведениизначимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читательэтого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?»,*умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

* К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).
* Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:
* выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
* покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
* покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
* проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
* сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
* определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
* дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

**III уровень** определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

* Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:
* выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
* определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
* определите позицию автора и способы ее выражения;
* проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
* объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
* озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
* напишите сочинение-интерпретацию;
* напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы..

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами[[1]](#footnote-1)).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5**–**6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7**–**8 классов** формируется **второй** ее **уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

**5 Содержание учебного предмета «Литература»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **А** | **В** | **С** |
| **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА** | | |
| **«Слово о полку Игореве»** (к. XII в.) **(8-9 кл.)**[[2]](#footnote-2) | ***Древнерусская литература– 1-2 произведения на выбор, например:****«Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др****.)***  **(6-8 кл.)** | ***Русский фольклор:***  *сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др****. (10 произведений разных жанров,* 5-7 кл.**) |
| **Д.И. Фонвизин** «Недоросль» (1778 – 1782)  **(8-9 кл.)**  **Н.М. Карамзин** «Бедная Лиза» (1792) **(8-9 кл.)** | ***М.В.Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например:*** *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф…» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743),* ***«****Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы*  *Елисаветы Петровны 1747 года» и др.***(8-9 кл.)**  ***Г.Р.Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например:*** *«Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др.* **(8-9 кл.)**  ***И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например:*** *«Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др.*  **(5-6 кл.)** |  |
| **А.С. Грибоедов** «Горе от ума» (1821 – 1824) **(9 кл.)** | ***В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например:*** *«Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818)****; 1-2 элегии по выбору, например:*** *«Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др.*  **(7-9 кл.)** |  |
| **А.С. Пушкин** «Евгений Онегин» (1823 —1831)**(9 кл.)**, «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836)  **(7-8 кл.).**  **Стихотворения**: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы…») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд…» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может…» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» (1836)  **(5-9 кл.)** | А.С. Пушкин - *10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например*: *«Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редеет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило…» (1820), «Свободы сеятель пустынный…» (1823),*  *«К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра…») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне…» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных…» (1829),*  *«Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я…» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей…» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой…» (1836) и др.* **(5-9 кл.)**  *«Маленькие трагедии» (1830)* ***1-2 по выбору, например****: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость».* **(8-9 кл.)**  *«Повести Белкина» (1830) -* ***2-3 по выбору, например****: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др.* **(7-8 кл.)**  ***Поэмы –1 по выбору, например****: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др.*  **(7-9 кл.)**  ***Сказки – 1 по выбору, например:*** *«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др*.  **(5 кл.)** | *Поэзия пушкинской эпохи, например:*  *К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)* |
| **М.Ю.Лермонтов** «Герой нашего времени» (1838 — 1840). **(9 кл.)**  **Стихотворения**: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841).  **(5-9 кл.)** | **М.Ю.Лермонтов - *10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например***:  *«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную…») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива…» (1840), «Из Гёте («Горные вершины…») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю…» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др.* **(5-9 кл.)**  ***Поэмы***  ***-1-2 по выбору,например****: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др.*  **(8-9 кл.)** | ***Литературные сказки XIX-ХХ века***, например:  ***А.Погорельский, В.Ф.Одоевский, С.Г.Писахов, Б.В.Шергин, А.М.Ремизов, Ю.К.Олеша, Е.В.Клюев и др.***  ***(1 сказка на выбор, 5 кл.)*** |
| **Н.В.Гоголь**  «Ревизор» (1835) **(7-8 кл.),** «Мертвые души» (1835 – 1841) **(9-10 кл.)** | **Н.В.Гоголь *Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например:****«Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др.*  **(5-9 кл.)** |  |
| Ф.И. Тютчев – Стихотворения:  «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая…») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи…) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять…» (1866).  **(5-8 кл.)**  **А.А. Фет**  **Стихотворения**: «Шепот, робкое дыханье…» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу…» (1887).  **(5-8 кл.)**  **Н.А.Некрасов.**  Стихотворения:«Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом…» (1848), «Несжатая полоса» (1854).  **(5-8 кл.)** | Ф.И. Тютчев - *3-4 стихотворения по выбору, например*: *«Еще в полях белеет снег…» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья…» (1855), «Есть в осени первоначальной…» (1857), «Певучесть есть в морских волнах…» (1865), «Нам не дано предугадать…» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др.*  **(5-8 кл.)**  А.А. Фет **-** *3-4 стихотворения по выбору, например*: ***«Я пришел к тебе с приветом…» (1843), «На стоге сена ночью южной…» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…» (1877), «Это утро, радость эта…» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы…» (1883), «Я тебе ничего не скажу…» (1885) и др.***  (5-8 кл.)  **Н.А.Некрасов**  ***- 1–2 стихотворения по выбору,например:*** *«Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др.* **(5-8 кл.)** | Поэзия 2-й половины XIX в., например:  А.Н.Майков, А.К.Толстой,  Я.П.Полонский и др.  (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.) |
|  | **И.С.Тургенев**  *- 1 рассказ по выбору, например****: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.;*** *1 повесть на выбор, например:* ***«Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.****; 1 стихотворение в прозе на выбор, например:* ***«Разговор» (1878), «Воробей» (1878),«Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.***  (6-8 кл.)  **Н.С.Лесков**  ***- 1 повесть по выбору, например****: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др.*  **(6-8 кл.)**  **М.Е.Салтыков-Щедрин** *- 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др.* (7-8 кл.) **Л.Н.Толстой**  ***- 1 повесть по выбору, например:*** *«Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.;* ***1 рассказ на выбор, например****: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др.*  **(5-8 кл.)**  **А.П.Чехов**  ***- 3 рассказа по выбору, например****: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др.*  **(6-8 кл.)** |  |
|  | **А.А.Блок**  ***- 2 стихотворения по выбору, например****: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре…» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной…» (1911 – 1914) и др.*  **(7-9 кл.)**  **А.А.Ахматова**  *- 1 стихотворение по выбору, например:* ***«Смуглый отрок бродил по аллеям…» (1911), «Перед весной бывают дни такие…» (1915), «Родная земля» (1961) и др.***  (7-9 кл.)  **Н.С.Гумилев**  ***- 1 стихотворение по выбору, например****: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921).*  **(6-8 кл.)**  **М.И.Цветаева**  ***- 1 стихотворение по выбору, например:*** *«Моим стихам, написанным так рано…» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной…» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно…» (1934) и др.*  **(6-8 кл.)**  **О.Э.Мандельштам**  ***- 1 стихотворение по выбору, например****: «Звук осторожный и глухой…» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота…») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…» (1915) и др.*  **(6-9 кл.)**  **В.В.Маяковский**  *- 1 стихотворение по выбору, например:* ***«Хорошее отношение к лошадям» (1918), «****Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др.*  (7-8 кл.)  С.А.Есенин  *- 1 стихотворение по выбору, например:*  *«Гой ты, Русь, моя родная…» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы…» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др.*  **(5-6 кл.)**  **М.А.Булгаков**  ***1 повесть по выбору****,* ***например****: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др.*  **(7-8 кл.)**  **А.П.Платонов**  *-* ***1 рассказ по выбору, например****: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др.*  **(6-8 кл.)**  **М.М.Зощенко**  ***2 рассказа по выбору, например:*** *«Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др.*  **(5-7 кл.)**  **А.Т. Твардовский**  ***1 стихотворение по выбору, например: «****В тот день, когда окончилась война…» (1948),* ***«****О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете…» (1958), «Я знаю, никакой моей вины…» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) –* ***главы по выбору.***  **(7-8 кл.)**  **А.И. Солженицын**  ***1 рассказ по выбору, например****: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др*.  **(7-9 кл.)**  **В.М.Шукшин**  ***1 рассказ по выбору, например****: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др.*  (**7-9 кл.)** | ***Проза конца XIX – начала XX вв****., например:*  ***М.Горький, А.И.Куприн,***  ***Л.Н.Андреев, И.А.Бунин,***  ***И.С.Шмелев, А.С. Грин***  ***(2-3 рассказа или повести по выбору****,* ***5-8 кл.)***  ***Поэзия конца XIX – начала XX вв****., например:*  ***К.Д.Бальмонт, И.А.Бунин,***  ***М.А.Волошин, В.Хлебников*** *и др.*  ***(2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)***  ***Поэзия 20-50-х годов ХХ в.,*** *например:*  ***Б.Л.Пастернак, Н.А.Заболоцкий, Д.Хармс,***  ***Н.М.Олейников*** *и др.*  ***(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл****.****)***  ***Проза о Великой Отечественной войне****, например:*  ***М.А.Шолохов, В.Л.Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л.Васильев, В.В.Быков, В.П.Астафьев*** *и др.*  ***(1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл****.****)***  ***Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях****, например:*  ***М.М.Пришвин,***  ***К.Г.Паустовский*** *и др.*  ***(1-2 произведения – по выбору****, 5-6 кл.****)***  ***Проза о детях****, например:*  ***В.Г.Распутин, В.П.Астафьев, Ф.А.Искандер, Ю.И.Коваль,***  ***Ю.П.Казаков, В.В.Голявкин*** *и др.*  ***(3-4 произведения по выбору****,* ***5-8 кл.)***  ***Поэзия 2-й половины ХХ в.****, например:*  ***Н.И. Глазков, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский, Н.М.Рубцов, Д.С.Самойлов,А.А. Тарковский, Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, Ю.П.Мориц, И.А.Бродский, А.С.Кушнер, О.Е.Григорьев*** *и др.*  ***(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)***  ***Проза русской эмиграции****, например:*  ***И.С.Шмелев, В.В.Набоков,***  ***С.Д.Довлатов*** *и др.*  ***(1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)***  *Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН»* и др., например:  *Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, М.Аромштам, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков , Э.Веркин, М.Аромштам, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, А.Жвалевский и Е.Пастернак, Ая Эн, Д.Вильке и др.*  *(1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)* |
| **Литература народов России** | | |
|  |  | *Г.Тукай, М.Карим,*  *К.Кулиев, Р.Гамзатов и др.*  *(1 произведение по выбору,*  5-9 кл.*)* |
| **Зарубежная литература** | | |
|  | Гомер*«Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору)*  (6-8 кл.)  Данте. *«Божественная комедия» (фрагменты по выбору)*  (9 кл.)  М. де Сервантес *«Дон Кихот» (главы по выбору)*  (7-8 кл.) | *Зарубежный фольклорлегенды, баллады, саги, песни*  (2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.) |
| В.Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595).  (8-9 кл.) | ***1–2 сонета по выбору, например*:**  *№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений…» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец…» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи…» (пер. С. Маршака).*  **(7-8 кл.)** |  |
| **А. де Сент-Экзюпери** «Маленький принц» (1943)  **(6-7 кл.)** | **Д.Дефо** *«Робинзон Крузо»* ***(главы по выбору)***  **( 6-7 кл.)**  **Дж. Свифт** *«Путешествия Гулливера»* ***(фрагменты по выбору)***  **(6-7 кл.)**  **Ж-Б. Мольер** *Комедии*  ***- 1 по выбору, например:*** *«Тартюф, или Обманщик» (1664),«Мещанин во дворянстве» (1670).*  **(8-9 кл.)**  **И.-В. Гете** *«Фауст» (1774 – 1832)* ***(фрагменты по выбору)***  **( 9-10 кл.)**  **Г.Х.Андерсен***Сказки*  ***- 1 по выбору, например:*** *«Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843).*  **(5 кл.)**  **Дж. Г. Байрон**  ***- 1 стихотворение по выбору, например****: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др.*  ***- фрагменты одной из поэм по выбору, например:*** *«Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика).*  **(9 кл.)** | *Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:*  Ш.Перро, В.Гауф, Э.Т.А. Гофман, Бр.Гримм,  Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Д.Родари, М.Энде, Д.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др.  **(2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)**  *Зарубежная новеллистика, например:*  П.Мериме, Э. По, О`Генри, О.Уайльд, А.К.Дойл, Джером К. Джером, У.Сароян, и др.  (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)  *Зарубежная романистика XIX*– *ХХ века, например*:  А.Дюма, В.Скотт, В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарк и др.  (1-2 романа по выбору, 7-9 кл)  *Зарубежная проза о детях и подростках, например:*  М.Твен, Ф.Х.Бёрнетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэллико, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, Ф.Бёрнетт и др.  (2 произведения по выбору,  5-9 кл.)  *Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:*  Р.Киплинг, Дж.Лондон,  Э.Сетон-Томпсон, Д.Дарелл и др.  (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)  *Современные зарубежная проза, например:*  А. Тор, Д. Пеннак, У.Старк, К. ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин и др.  (1 произведение по выбору,  5-8 кл.) |

Произведения для заучивания наизусть

Пословицы и поговорки.

В.А. Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А. Крылов. Басни.

А.С. Пушкин. «У лукоморья...»

НА. Некрасов «Есть женщины в русских селень­ях...», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студеную зимнюю пору...»).

Ф.И. Тютчев. «Весенние воды».

А.А. Фет. «Весенний дождь».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино».

По теме «Война и дети» 1—2 стихотворения.

По теме «О Родине и родной природе» 1-2 стихо­творение

### Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

* Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
* Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
* Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
* Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
* Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
* Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.

Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

**Содержание учебного предмета «Литература»**

**5 класс**

**Введение**

*Художественная литература как искусство слова. Художественный образ*. Книга в жизни человек

**Устное народное творчество**

Русский фольклор. Малые жанры фольклора.

Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, скороговорки,загадки)

*Русская народная сказка как особый жанр фольклора. Виды сказок.*

«Царевна-лягушка» - *встреча с волшебной сказкой.*

*Народная мораль в характерах и поступках героев.*

*Иван-цар*«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». *Тема мирного труда и защиты родной земли*

*Волшебная богатырская сказка героического содержания.*

*Система образов сказки. Нравственное превосходство главного героя.*

Сказки о животных. «Журавль и цапля». Быто­вые сказки. «Солдатская ши­нель».

*Р.р. Итоговый урок по теме «Русские народные сказки»евич – победитель житейских невзгод. Поэтика волшебной сказки*

**Из древнерусской литературы**

«Повесть временных лет» *как литературный памятник.*

«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»

**Из литературы 18 века**

**В.ч.** М.В. Ломоносов - *ученый, поэт, гражданин М.В.Ломоносов*. «Слу­чились вместе два астронома в пиру…»

иг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»

**Из литературы 19 века**

**Иван Андреевич Крылов**.

Жанр басни в мировой литературе. Истоки басенного жанра.

И. А. Крылов «Волк на псарне». Аллегория в басне

И.. А. Крылов. «Ворона и Лиси­ца», «Свинья под Дубом».

Р/Р. Жанр басни. Повествование и мораль в басне.

***Василий Андреевич Жуковский****.*

*В.А.Жуковский. Сказка «Спящая царевна».*

***«Спящая царевна». Сходные и различные черты литературной и народной сказки***

*В..А.Жуковский.Баллада «Кубок». Нравственно-психологические проблемы баллады*

**Александр Сергеевич Пушкин**.

А.С.Пушкин. Стихотворение «Няне» *как поэти­зация образа Арины Родио­новны*

*Пролог к поэме «Руслан и Люд­мила» как собирательная кар­тина народных сказок*

*К/р №1 по поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила». Письменный ответ.*

А.С.Пушкин. «Сказка о мерт­вой царевне и о семи богаты­рях»*. Противостояние доб­рых и злых сил.*

*Система обра­зов сказки.*

*Сходство и различие литера­турной и народной сказки*.

Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа.

*Р..р. Обучение домашнему сочине­нию: «В чем превосходство царевны над царицей в «Сказке о мерт­вой царевне и о семи богаты­рях» А.С.Пушкина?».*

*В.ч. Художественный мир пушкинских сказок.*

**Русская литературная сказка**

**Антоний Погорельский**.

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подзем­ные жители» *как литературная сказка.*

Сказочно-условное, фантасти­ческое и достоверно-реальное в сказке

**В.М.Гаршин** «AttaleaPrinceps». Героическое и обыден­ное в сказке. Пафос произве­дения

**Михаил Юрьевич Лермонтов**.

М.Ю.Лермонтов. «Бородино». *Историче­ская основа и патриотический пафос стихотворения.*

*Изобразительно-выразитель­ные средства языка* стихотво­рения «Три пальмы»*. Особенности поэтических интонаций стихотворения.*

**Николай Васильевич Гоголь**.

Н.В.Гоголь. «Заколдованное мес­то».

Реальность и фантастика в по­вести «Заколдованное место». Понятие о фантастике. Юмор.

*Р/рМоя любимая повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» Пересказ эпизода.*

**Николай Алексеевич Некрасов**.

Н.А.Некрасов. Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос».

Н.А.Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях» , анализ отрывка. *Поэтический образ рус­ской женщины.*

*Мир детства в стихотворении* «Крестьянские дети» *Речевая характеристика персонажей.*

**Иван Сергеевич Тургенев**.

**«Муму». *Историко-культурный контекст рассказа. Портрет Герасима. Сравнение, гипербола История отношений Герасима и Татьяны***

***«Многочисленная дворня». Духовные и нравственные качества Герасима.***

Р.р.Тургенев — мастер портрета и пейзажа.Понятие о лите­ратурном герое

**Афанасий Афанасьевич Фет**.

А.А.Фет. Стихотворения

***«Ве­сенний дождь», «***Шепот, робкое дыханье…», « Я пришел к тебе с приветом»

*Природа и человек в стихотворениях. Воплощение красоты жизни*

**Лев Николаевич Толстой**.

Л.Н.Толстой.

«Кавказский пленник» *как протест против национальной вражды. Жилин и горцы*

*Жилин и Костылин.* ***Краткость и выразительность языка рассказа.***

*Р.р. Обучение сравнительной характери­стике героев и подготовка к домашнему сочинению по рассказу Л. Н. Толстого «Кавказский пленник».*

**Антон Павлович Чехов**.

. «Хирургия» как юмористи­ческий рассказ.

*Со­ставление киносценария по рассказу* «Хирургия»

***Юмористические рассказы А. П. Чехова***

**Поэты XIX века о Родине и родной природе**

Лирика Ф. И. Тютчева. *Стихотворный ритм как сред­ство передачи чувств и на­строений в стихотворениях* «Зима недаром злиться», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»

Лирика И.С.Никитина, А.Н.Плещеева, А.Н.Майкова, И.3.Сурикова, А.В.Кольцова

*Р.р.Обучение домашнему сочине­нию по анализу лирического текста (по русской поэзии XIX века)*

И.А.Бунин.

«Косцы». *Восприятие пре­красного героями рассказа*

**Из русской литературы 20 века**

**Владимир Галактионович Короленко**.

В.Г.Короленко «В дурном обще­стве»*.* ***Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»***

***Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Путь Васи к правде и добру***

***Изображение города и его обитателей. Простота и выразительность языка повести.***

*Р.р. Обучение домашнему сочине­нию по повести В. Г. Королен­ко «В дурном обществе».*

**Сергей Александрович Есенин**.

*. С.А.Есенин.Поэтическое изображение Ро­дины и родной природы в сти­хотворениях «Я покинул роди­мый дом…» и «Низкий домс голубыми ставнями…» Свое­образие языка стихотворений*

***Стихотворение «С добрым утром!».***

**Павел Петрович Бажов**.

П.П.Бажов «Медной горы Хозяйка»*. Трудолюбие и талант Дани­лы-мастера*

*Образ Хозяйки Медной горы в сказе П. П. Бажова.* Понятие о сказе. Сказ и сказка

**К.Г.Паустовский.**

*Герои и их поступки* в сказке «Теплый хлеб»

*Роль пейзажа* в сказке К. Г. Па­устовского «Теплый хлеб». *Нравственные проблемы про­изведения*

К.Г.Паустовский. «Заячьи лапы». *Природа и человек в произведении К.Г.Паустов­ского*

**Самуил Яковлевич Маршак**.

. Сказки С. Я. Маршака. Пьеса-сказка «Двенадцать ме­сяцев». Драма как род литера­туры.*Положительные и отрицатель­ные герои пьесы «Двенадцать месяцев». Столкновение добра и зла*

*Художественные особенности пьесы-сказки. Юмор в сказке. Традиции народных сказок в пьесе С.Я.Маршака.*

*Р.р.Подготовка к домашнему сочи­нению по пьесе-сказке С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев».*

**Андрей Платонович Платонов**.

А.П.Платонов. «Никита». Быль и фан­тастика.

*Душевный мир главного героя рассказа А.П.Платонова «Ни­кита» Оптимистическое восприятие окружающего мира*

*К/р №2 «Литературный герой, о котором я хочу рассказать»*

**Виктор Петрович Астафьев**.

В. П. Астафьев«Васюткино озеро».

Автобиографичность литературного произведения

*«Открытие» Васюткой нового озера.*

*Становление характера Васютки через преодоление испытаний*

*Р.р. Подготовка к домашнему сочинению «Как Васютке удалось выжить в тайге?»*

**Русские поэты 20 века о Родине и родной природе**

*Русские поэты 20 века о Родине и родной природе*

И.Бунин. «Помню долгий зимний вечер**...»;**  Рубцов. «Родная деревня»,

Родина и родная природа в стихотворениях Прокофьева, Кедрина

*Обучение домашнему сочинению по анализу лирического произведения ( на материале стихотворений поэтов 20 века)*

***Писатели улыбаются***

*Саша Черный.Образы детей в рассказах «Кавказский плен­ник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литератур­ной классики в произведениях Саши Черного. Юмор в его рассказах*

**Поэты о Великой Отечественной войне**

К.М.Симонов «Майор привез маль­чишку на лафете...». *Война и дети.*

А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста». *Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны*

**Из зарубежной литературы**

**Роберт Льюис Стивенсон**. Р. Стивенсон. «Вересковый мед». *Бе­режное отношение к традици­ям предков. Развитие понятия о балладе, ее драматический характер*

**Даниель Дефо**. «Робинзон Крузо» *— произ­ведение о силе человече­ского духа. Необычайные приключения Робинзона Кру­зо. Характер главного героя.*

**Ханс Кристиан Андерсен**.

X. К. Андерсен. «Снежная королева» : *реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота ге­роини* ***В.Ч.****Наши любимые сказки X*. К. Ан­дерсена.*Р.р.Подготовка к домаш­нему сочинению по сказкам X. К. Андерсена.*

**Марк Твен.**

М.Твен. «Приключения Тома Сойера» *Том Сойер и его друзья. Внутренний мир героев М. Твена*

*Том и Гек. Том и Бекки.*

**Джек Лондон**.

Дж. Лондон «Сказание о Кише». *Нрав­ственное взросление героя рассказа. Становление его ха­рактера.*

Зарубежная сказка и фантастическая проза.Сказки Ш.Перро

Современная зарубежная проза:А.Тор,Г.Шмидт. *Характеристика героев.*

**Проза и поэзия последних десятилетий**

Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий Д.Сабитова *«Где нет зимы»*

**6 класс**

**Художественное произведение**

Содержание и форма. Автор и герои

Авторская позиция

**Устное народное творчество**

Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.

Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора. Их народная мудрость.

Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок.

Русские летописи. «Повесть временных лет».

«Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел.

Отражение народных идеалов в летописях.

**Произведения русских писателей 18 века Русские басни**

И.И. Дмитриев «Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне.

И.А. Крылов «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага.

«Ларчик». Критика мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.

И.А.Крылов «Осел и Соловей». Комическое изображение «знатока».Аллегория в басне

Урок - конкурс инсценированной басни ( по творчеству И.А.Крылова)

Защита проектов «Русские басни»

Подготовка к домашнему сочинению «Что осуждается в русских баснях?»

**Произведения русских писателей 19 века**

Лицейские годы Пушкина

А.С. Пушкин Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта

«Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения. Роль композици

А.С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И.И. Пущину».

«Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина. Жанр стихотворного послания.

«Зимняя дорога». Изображение действительности и внутреннего мира человека.

Эпитет, метафора как средства создания художественных образов в лирике А.С. Пушкина.

А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести

Роль антитезы в композиции повести.

«Лицо и маска» героев повести.

Роль случая в композиции произведения

А.С. Пушкин. «Выстрел». Три выстрела и три рассказа о них

А.С. Пушкин. «Дубровский». Картины жизни русского барства

Конфликт Андрея Дубровского и Кириллы Троекурова.

Протест Владимира Дубровского против несправедливости , произвола и деспотизма.

Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». Роль эпизода в повести.

Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой

Авторское отношение к героям. Развитие понятия о композиции художественного произведения.

Контрольное сочинение (по повести А.С. Пушкина „Дубровский“)

Анализ письменных работ

М.Ю. Лермонтов «Тучи». Основное настроение и композиция стихотворения.

Антитеза как основной композиционный приём в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Листок», «Утёс», «На севере диком…»

Особенности выражения темы одиночества. Обучение анализу одного стихотворения

М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром

Внеклассное чтение .Лирика Лермонтова в моем восприятии

И.С. Тургенев Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.

«Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей.

Народные верования и предания. Юмор автора

Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».

Портреты героев как средство изображения их характеров

И.С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа.

Особенности изображения природы в лирике Ф.И. Тютчева. «Неохотно и несмело…»

«С поляны коршун поднялся…» Роль антитезы в стихотворении

Ф.И. Тютчев. «Листья». Обучение анализу стихотворения

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила…». Природа как воплощение прекрасного.

«Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви.

«Учись у них – у дуба, у берёзы…». Природа как мир истины и красоты

Своеобразие композиции стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога»

Н.А. Некрасов. Историческая поэма «Дедушка».

Декабристская тема в творчестве Н.А. Некрасова.

Контрольное сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова.( по выбору учащихся)

Анализ письменных работ.

Н.С. Лесков. «Левша». Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа.

Изображение представителей царской власти в сказе Н.С. Лескова «Левша». Бесправие народа.

Авторское отношение к героям повести «Левша»

Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н.А. Некрасова „Железная дорога“ и сказ Н.С. Лескова „Левша“

А.П. Чехов. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и другие рассказы Антоши Чехонте.

А.П. Чехов «Толстый и тонкий», разоблачение лицемерия в рассказе.

Внеклассное чтение. По страницам рассказов Чехова

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века**

Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…». Художественные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной

лирике.

Е.А. Баратынский. «Весна! Весна! Как воздух чист…», «Чудный град…».

А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы…». Развитие понятия о лирике.

Внеклассное чтение Стихи о родной природе в моем восприятии

Защита проектов « Природа в стихотворениях И.А.Бунина»

**Русские писатели 20 века**

А.И.Куприн Рассказ «Чудесный доктор»

Чему учит рассказ Куприна«Чудесный доктор»?

А.П. ПлатоновСказка - быль «Неизвестный цветок» Прекрасное – вокруг нас.

«Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.

А.С. Грин. «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни.

Душевная чистота главных героев книги А.С. Грина «Алые паруса». Авторская позиция в произведении.

**Произведения о Великой Отечественной войне**

Стихотворения русских поэтов о Великой Отечественной войне. Слово о поэтах фронтовиках. К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…».

Д. Самойлов. «Сороковые», патриотические чувства автора и его мысли о Родине и о войне. Обучение выразительному чтению.

Внеклассное чтение Строки, опаленные войной

**Послевоенные годы в литературе**

В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы.

Самобытность героев рассказа «Конь с розовой гривой» Нравственные проблемы рассказа «Конь с розовой гривой»В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи в художественном произведении.

Подготовка к домашнему сочинению «Роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В.П. Астафьева „Конь с розовой гривой“».

В.Г. Распутин. «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники.

Отражение в повести «Уроки французского» трудностей военного времени.

Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика.

Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера

В.М. Шукшин. Рассказ «Срезал». Особенности рассказов Шукшина.

Рассказ «Критики». Образ «странного» героя в творчестве Шукшина.

Юмор и его роль в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».

**Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века**

А.А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном…». Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов.

С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша». Чувство любви к родной природе и Родине.

Способы выражения чувств в лирике С.А. Есенина. Обучение выразительному чтению.

А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие…». Обучение анализу одного стихотворения. Подготовка к домашнему сочинению по анализу лирики.

Н.М. Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа « в тихой лирике» Рубцова

**.** Человек и природа « в тихой лирике» Рубцова

Сочинение «Родная природа в поэзии 20 века»

Анализ сочинений

**Из литературы народов России**

К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы ни был малым мой народ…». Теме Родины и народа. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации.

Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине, верность традициям народа. Великая роль книги в жизни человека.

Внеклассное чтение. Любовь к малой родине в литературе народов России

**Из зарубежной литературы**

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Понятие о мифе.

«Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки.

**Произведения зарубежных писателей**

Гомер. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.

Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе.

Одиссей на острове циклопов

М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире.

«Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы.

Правда жизни как нравственная ценность

Образ Санчо Пансы.

Письменная работа. Что меня привлекает в образе Санчо Пансы?

Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести.

П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».

Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества.

Романтизм и реализм М. Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях.

Том и Гек: общность и различие. Средства создания комического. Юмор в произведении.

А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.

Маленький принц, его друзья и враги. Мечта о естественных отношениях между людьми. Понятие о притче.

Вечные истины в сказкеВнеклассное чтение Братья Гримм «Сказки на каждый вечер»

Защита проектов по сказкам Гримм

Взаимодействие человека и природы Д.Дарелл «Моя семья и другие животные»

Современная зарубежная проза С.Каста «Лето Мари-Лу»

У.Старк «Пусть танцуют белые медведи»

Внеклассное чтение В гостях у Д.Родари

Защита проектов По страницам зарубежной литературы

Контрольное сочинение по зарубежной литературе.

Анализ письменных работ

**Обобщение изученного**

Обобщение и систематизация изученного материала по теме «Фольклор» Проба пера

Обобщение и систематизация изученного материала по теме «Великая Отечественная война в произведениях литературы» Проект «История моей семьи в истории страны»

Круглый стол на тему «Я - читатель»

Письменная работа «Хочу рассказать»

Учимся писать отзыв о прочитанной книге

Отзыв о книге

Урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса».

Что читать летом?

**Содержание предмета «Литература»**

**7 класс**

Изображение человека как важнейшая идейно-нрав­ственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд чело­века, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Гроз­ного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

*Пословицы и поговорки.* Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористи­ческие жанры фольклора

*Эпос народов мира.* Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославле­ние мирного труда. Микула — носитель лучших человечес­ких качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин.

Новгородский цикл былин. *«Садко»*  Своеобразие былины. Поэтичность. Темати­ческое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собирате­ли.

*«Калевала»* — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

*Сборники пословиц.* Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Героический эпос, афористи­ческие жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

*«Поучение» Владимира Мономаха* (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и вер­ности. Народно-поэтические мотивы в повести.

*«Повесть временных лет».* Отрывок *«О пользе книг»*. Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Михаил Васильевич Ломоносов. *«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание».* Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Александр Сергеевич Пушкин (3 часа). Краткий рассказ о писа­теле.

*«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»* (вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге».* Интерес Пушкина к истории России. Мас­терство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности компози­ции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

*«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре).* Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

*«Станционный смотритель».* Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение чело­веческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэте.

*«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опрични­ка и удалого купца Калашникова».* Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

*«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».* Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирую­щим ожидаемое счастье на земле.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о жизни и творчестве писа­теля.

*«Тарас Бульба».* Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобож­дение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Бирюк».* Изображение быта крестьян, авторское отно­шение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изоб­ражении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. *«Русский язык».* Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы», «Два богача».* Нрав­ственность и человеческие взаимоотношения.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о пи­сателе.

*«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).* Историче­ская основа поэмы. Величие духа русских женщин, отпра­вившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Ху­дожественные особенности исторических поэм Некрасова.

*«Размышления у парадного подъезда».* Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Алексей Константинович Толстой. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады *«Василий Шибанов»* и *«Князь Михайло Репнин».* Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», про­тивостоящего самовластию.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

*«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».* Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

*«Дикий помещик».*

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

*«Детство».* Главы из повести: *«Классы», «Наталья Савишна», «Maman»* и др. Взаимоотношения детей и взрос­лых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, ана­лиз собственных поступков.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

*«Хамелеон».* Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фами­лии» как средство юмористической характеристики.

*«Злоумышленник», «Размазня».* Многогранность коми­ческого в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуж­дения.)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной при­роде.

В. Жуковский. *«Приход весны»;* И. Бунин. *«Родина»; А. Фет*. *«Вечер», «Это утро...»;* Ф. Тютчев. *«Весенние воды», «Умом Россию не понять...»;* А. К. Толстой. *«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».* Поэтическое изобра­жение родной природы и выражение авторского настрое­ния, миросозерцания.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. *«Цифры».* Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

*«Лапти».* Душевное богатство простого крестьянина.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

*«Детство».* Автобиографический характер повести. Изоб­ражение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яр­кое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

*«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).*

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

*«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Ма­яковским летом на даче».* Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

*«Хорошее отношение к лошадям».* Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

*«Кусака».* Чувство сострадания к братьям нашим мень­шим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произве­дения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

*«Юшка».* Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости со­страдания и уважения к человеку. Неповторимость и цен­ность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. *«Июль», «Никого не будет в доме...».*Картины природы, преобра­женные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Интервью с поэтом — участником Великой Отече­ственной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. А. Ахматова. *«Клятва»;* К. Си­монов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;* стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о пи­сателе. *«О чем плачут лошади».* Эстетические и нрав­ственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

*«Кукла»* («Акимыч»), *«Живое пламя».* Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь при­роды и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

*«Тихое утро».* Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго по­ступка.

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есе­нин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выра­жение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

*«Снега потемнеют синие.,.», «Июль* — *макушка лета...», «На дне моей жизни...».* Размышления поэта о нераздели­мости судьбы человека и народа.

Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ *«Беда».* Смешное и грустное в рассказах писателя.

А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А.Гофф «Русское поле», С. Есенин. *«Отговорила роща золотая...»;* Н. Заболоц­кий. *«В этой роще березовой...»;* Б. Окуджава. *«По смолен­ской дороге...».* Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

*«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»* (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей Родине».*

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дру­жеского расположения к окружающим людям разных на­циональностей. Особенности художественной образности да­гестанского поэта.Роберт Бернс. Особенности творчества. *«Честная бедность».* Представления народа о справед­ливости и честности. Народно-поэтический характер про­изведения.

Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна…». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г.Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература. *«Ты кончил жизни путь, ге­рой!».* Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни при­роды и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нари­сованная одним-двумя штрихами.

О. Генри. *«Дары волхвов».* Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы».* Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

**8-9 классы**

"Слово о полку Игореве" Эпичность и лиризм в изображении Русской земли и судеб русских людей. Патриотический пафос «Слова…». Связь «Слова…» с устным народным творчеством. (9 класс)

Житийный жанр. Историческая основа «Жития Сергия Радонежского».(8 класс). Работа с текстом. (Фрагменты очерка Б. Зайцева «Преподобный Сергий Радонежский». (8 класс) «Житие Аввакума, им самим написанное». Стойкость убеждений Аввакума, величие духа. (8 класс)

**Русская литература XVI I I века** «Разговор с Анакреоном» Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства.(9 класс)

Д.И.Фонвизин

Комедия "Недоросль". Портретная характеристика героев комедии.(9 класс)

Г.Р.Державин

«Властителям и судиям». Поворот поэзии к реальной жизни. «Памятник». Анализ стихотворения. (9 класс)

А.Н.Радищев

"Путешествие из Петербурга в Москву" (обзор). Тема народа и его правителей в «Путешествии…». Образ путешественника – рассказчика в книге А.Н.Радищева. (9 класс)

Н.М.Карамзин

Повесть "Бедная Лиза". Карамзин – историк. «История государства Российского» (9 класс)

**Русская литература XIX века**

А.С.Грибоедов

Комедия "Горе от ума" Комедия «Горе от ума» - картина нравов, острая сатира. Защитники моральных устоев «века минувшего» в комедии. Молодое поколение в комедии. Чацкий – передовой человек своего времени. Новаторство Грибоедова – драматурга. Жанровое своеобразие. Язык комедии. Критики о комедии Грибоедова. (9 класс)

Стихотворения: "К Чаадаеву (9 класс)", " Художественный анализ стихотворения "Анчар" (9 класс); Лирика любовного чувства у Пушкина : "На холмах Грузии лежит ночная мгла...", "Я вас любил: любовь еще, быть может..." (9 класс); "Туча" Последние годы жизни поэта. "Я памятник себе воздвиг нерукотворный..."( 9 класс)

"Повести Белкина" Вн. Чт. Знакомство с повестью А.С.Пушкина «Метель». (8 класс)

Повесть "Пиковая дама" (только для образовательных учреждений с русским языком обучения). Внеклассное чтение (9 класс)

"Маленькие трагедии"

"Капитанская дочка". Историческая основа повести.Формирование характера и взглядов Гринева. Встреча с вожатым. Многозначительные обстоятельства встречи. Гринев и Швабрин. Проблемы чести, достоинства. Падение Белогорской крепости. Трагическая непримиримость борющихся сторон. Встреча с народным вождем. Зеркальные сцены в повести – два военных совета. Изображение народной войны и ее вождя. Спасение Маши Мироновой. Последний день в крепости. Образ Гринева. Становление личности. Образ Маши Мироновой. Душевная красота и сила героини. Смысл названия повести. Образ Пугачева в повести. Р.Р. Подготовка к сочинению по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». (8 класс)

Роман в стихах "Евгений Онегин" Широта охвата действительности. Главные герои романа. Причина их жизненной драмы. Богатство и своеобразие языка. «Онегинская строфа». Оценка романа в русской критике. (9 класс)

М.Ю.Лермонтов

"Молитва" ("В минуту жизни трудную..."), "И скучно и грустно", "Нет, не тебя так пылко я люблю...", Отчизна в лирике поэта "Родина", «Прощай, немытая Россия» (9 класс) "Пророк", а также три стихотворения - по выбору. «Синие горы Кавказа» в жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Кавказ». Р.Р. Художественный анализ и выразительное чтение стихотворений: «Пленный рыцарь», «Завещание».(8 класс) Листая страницы избранных стихов поэта. «Казачья колыбельная песня», «Утес»

"Мцыри". Символический образ тюрьмы в лирике поэта. Стихотворение «Сосед». Романтизм. Идейное содержание поэмы. Лирический герой. Р.Р. Подготовка к сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Р.Р. Сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри». (8 класс)

Роман "Герой нашего времени". Беспощадный самоанализ Печорина, противоречия его натуры. Роль других действующих лиц в раскрытии характера Печорина. Особенности композиции романа. Оценка романа в русской критике. Р./р.

Поэты пушкинской поры

Е.А.Баратынский, К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Д.В.Давыдов, А.В.Кольцов,

Н.В.Гоголь

Комедия "Ревизор". Жизненная основа комедии. Знакомство с афишей гоголевской комедии. Комментированное чтение по ролям 1-го действия комедии. Чиновники города N. Хлестаков и «хлестаковщина». Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия. Образ Петербурга в комедии. Город N в комедии «Ревизор». Петербургские миражи героев. Р.Р. Подготовка к сочинению по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Р.Р. Сочинениепо комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Вн.чт. Знакомство с текстом комедии Н.В. Гоголя «Женитьба». (8 класс)

Поэма "Мертвые души" Своеобразие жанра. Путешествие героя как прием воссоздания широкой панорамы Руси: Русь помещичья, чиновничья, народная. Типичность характеров, способы их обрисовки. Идейно-композиционное значение образа Чичикова. Образ автора. Единство сатирического и лирического начал в поэме. Р./р. подготовка к сочинению по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души». (9 класс)

А.Н.Островский

«Свои люди – сочтемся». События и характеры в комедии. Общий смысл в комедии. Островский – мастер языка. Реализм Островского. (9 класс)

И.С.Тургенев

Автобиографические мотивы в повести «Ася». Образ «тургеневской» девушки. Тайна Аси и ее брата. Драма рассказчика, обреченного на одиночество. Мотив превосходства «тургеневской» девушки в силе характера и решимости. Роль пейзажа в повести. Вн.чт. по повести И.С. Тургенева «Первая любовь». (8 класс)

Н.А.Некрасов. Слово поэта в защиту униженных и обездоленных. Истинная и страстная любовь к народу. «Тройка», «Размышления у парадного подъезда» (9 класс)

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Герои поэмы. Образ Матрены Тимофеевны в поэме. Савелий, богатырь святорусский. «Доброе имя – добрые песни». Образ Григория Добросклонова.

Н.С.Лесков

История создания рассказа «Человек на часах». «Человек на часах» - «отчасти придворный, отчасти исторический анекдот». Постников – лесковский герой-праведник. Проблема чувства и долга. Вн./чт. По страницам произведений Н.С.Лескова («Левша»)(7 класс)

Ф.М.ДостоевскийРоман «Бедные люди».Утверждение идеи бескорыстной и чистой любви. (9 класс).

Одна повесть - по выборуМир детства в произведениях Достоевского. «Мальчики» (главы из романа «Братья Карамазовы»). Комментированное чтение. Сострадание, милосердие, любовь к ближнему как добрые начала в человеке. Обостренное восприятие писателем страданий, особенно ребенка. Коля Красоткин – сильная, незаурядная личность.

Л.Н.Толстой – автор повестей о становлении характера человека.

«Детство». Взаимоотношения детей и взрослых. Формирование характера, взглядов, чувств Николеньки Иртеньева. Чувство сострадания – важнейшее нравственное качество человека. «Отрочество». Нравственный рост Николеньки Иртеньева – основная тема повествования. Мысль Толстого о самовоспитании как основе становления личности. Особенности построения повести. Р/Р Подготовка к сочинению по творчеству Л.Н. Толстого. Повесть «Юность». Способность к духовному росту – основной критерий писателя в оценке людей. (9 класс)

История создания рассказа«После бала». Особенности жанра и композиции рассказа «После бала». Автор и рассказчик в рассказе «После бала».Мысль автора о моральной ответственности человека за все происходящее вокруг.

А.П.ЧеховО смешном в художественном произведении. «Толстый и тонкий». Острота комического сюжета. Приемы создания комического эффекта в рассказе «Пересолил».

С.Т.Аксаков. О писателе. Чувство глубокой любви писателя к родной природе в «Очерке зимнего дня».

К.М.Станюкович. Сведения о жизни писателя. «Человек за бортом». Правдивое, яркое изображение быта на корабле. Смысл названия рассказа.

**Русская литература XX века**

И.А.Бунин

Рассказы о любви: «Поздний час». «Натали». Тайны человеческой судьбы, загадки окружающего мира в лирике Бунина. (9 класс); Трагедия и самоотверженность «маленького человека» в рассказе «Сверчок». Лирика И.А. Бунина. («Полевые цветы», «Еще и холоден и сыр…»)(8 класс)

М.Горький

Автобиографический характер повести «Детство». Изображение свинцовых мерзостей жизни. Светлые проявления человеческой личности. Нравственные искания Алеши Пешкова. Влияние бабушки, Цыганка, Хорошего Дела на Алешу. Мастерство Горького в изображении быта и человеческих характеров. Вера писателя в творческие силы народа. Р/Р Подготовка к сочинению по повести М. Горького «Детство». Р/Р Написание сочинения по повести М. Горького «Детство».

Знакомство с «Песней о Соколе». Единство изобразительно-выразительных средств языка «Песни». Развитие понятия о символе. Вн.чт. Дух свободолюбия, презрения к окружающим и черты хищника в натуре героя в рассказе «Старуха Изергиль». (8 класс)

А.А.Блок

Стихи о России: «Россия», «Родина». Любовная лирика Блока. «Сольвейг», «Ты – отзвук забытого гимна…».( 9 класс) ; Стихи русских поэтов об искусстве. (А.А. Блок «Я никогда не понимал…», К.Д. Бальмонт «Грусть», К.М. Фофанов «Художник»).(7 класс)

В.В.Маяковский

Анализ стихотворения «Необычайное приключение…». Сатирические стихи Маяковского: «Прозаседавшиеся», «Гимн обеду». (9 класс)

С.А.Есенин

«Чувство Родины – основное в моем творчестве». С.А.Есенин. «Край любимый…», «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…», Человек и природа в лирике Есенина. «Братья меньшие» в лирике Есенина: «Собаке Качалова», «Лисица» и др. Р./р. Письменная работа по произведениям поэтов XX века. (9 класс)

А.А.Ахматова

«Сжала руки под темной вуалью…», «Песня последней встречи». Тема любви в ранней лирике. Патриотические мотивы поздней лирики Ахматовой. «Мужество», «Родная земля». (9 класс)

Б.Л.Пастернак

Жизнеутверждающее начало в поэзии. «Во всем мне хочется дойти до самой сути…». Тема назначения поэзии. «Определение поэзии», «Про эти стихи». (9 класс)

М.А.Булгаков

Повесть "Собачье сердце". Обзор содержания. Новая социальная обстановка, изображенная в повести и новая социальная психология. Шариков и «шариковщина». Художественные особенности повести «Собачье сердце».

А.С.Грин Алые паруса»

К.Г.Паустовский

Паустовский как ценитель музыки и мастер пейзажа. «Корзина с еловыми шишками». Время и пространство в произведениях Паустовского. «Исаак Левитан». (7 класс) Особенности проблематики рассказа «Телеграмма». Система образов рассказа.

М.М.Пришвин

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, в его доброту и мудрость по отношению к природе. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Труд в жизни детей. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Значение истории Травки для понимания идеи повести. О пейзаже. Пейзаж и его роль в сказке-были. Жанр сказки – были. Смысл названия произведения.

Н.А.Заболоцкий

Одухотворенность природы в стихотворениях поэта. «Журавли», «Одинокий дуб». (8 класс)

А.Т.Твардовский

Поэма "Василий Теркин" История создания поэмы. «Теркин – кто же он такой?» Трагические, героические и комические сцены в поэме. Автор и герой в поэме. (8 класс)

М.А.Шолохов

Рассказ "Судьба человека". Композиция рассказа «Судьба человека». Торжество добра над жестокостью жизни в рассказе. Судьба человека в годы Великой Отечественной войны. (9 класс)

В.М.Шукшин

Рассказы «Дядя Ермолай», «Солнце, старик и девушка». Чтение и анализ произведений. «Микроскоп». Человек с «чудинкой» как характерный герой Шукшина. (8 класс)

А.И.Солженицын

Рассказ "Матренин двор" Идея национального характера в рассказе «Матренин двор». Смысл «праведничества» героини рассказа «Матренин двор» (9 класс)

Рассказ «Как жаль"

**Русская проза второй половины XX века**

Ф.А.Абрамов, Ч.Т.Айтматов, В.П.Астафьев«Пастух и пастушка». О человеке на войне. (9 класс); В.И.Белов, В.В.Быков,

Ф.А.Искандер, Ю.П.Казаков, В.Л.Кондратьев«Сашка». Героико-трагедийные мотивы в литературе. (9 класс); Е.И.Носов, В.Г.Распутин. Поиск незыблемых нравственных ценностей в народной жизни. Раскрытие самобытных национальных характеров в рассказе «Уроки французского». Уроки доброты и милосердия Лидии Михайловны. Распутин о рассказе.

А.Н. и Б.Н.Стругацкие, В.Ф.Тендряков, В.Т.Шаламов.

**Русская поэзия второй половины XX века**

И.А.Бродский, А.А.Вознесенский. Поиск новых форм поэзии. (9 класс); В.С.Высоцкий, Е.А.Евтушенко«Свадьбы», «Окно выходит в белые деревья», «Шестидесятники». Анализ стихотворений. (9 класс),

Б.Ш.Окуджава,

Н.М.Рубцов. Художественные особенности поэзии. Анализ стихотворений поэта. «Русский огонек», «Журавли».(8 класс);

Страницы поэзии. А.Я.Яшин, А.В. Жигулин.

**Зарубежная литература**

Гомер

"Илиада", "Одиссея" (фрагменты).

Данте

"Божественная комедия" (фрагменты). Отражение вечных проблем бытия в комедии. (9 класс)

М.Сервантес

Роман "Дон Кихот" (фрагменты).Душевное величие и наивная простота героя романа. (8 класс)

У.Шекспир

Трагедии "Ромео и Джульетта". Знакомство с трагедией. Конфликт живого чувства и семейной вражды. Сила чувств влюбленных, их преданность друг другу.(8 класс)

"Гамлет"

Жан Батист Мольер – великий комедиограф.

Одна комедия - по выбору. Обзор содержания комедии «Мещанин во дворянстве». Чтение и анализ отдельных глав комедии. Драматические произведения. Комедия.

(7 класс)

Иоганн Вольфганг Гете

"Фауст" (фрагменты). (9 класс)

П.Мериме

Характеристика творчества. Легенды. «Черноморцы».(8 класс)

ХансКристиан Андерсен, Р. Бернс, У. Блейк, Р. Брэдбери, Ж. Верн, Ф. Вийон,

Г. Гейне, У. Голдинг, В. Гюго, Д. Дефо, Артур Конан Дойл, Р. Киплинг, Л. Кэрролл, Ф. Купер, Дж. Свифт, Джером Дейвид Сэлинджер, В. Скотт, Роберт Льюис

Стивенсон, М. Твен, Э. Хемингуэй.

**Тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Название темы | Количество часов, отведенных на изучение темы |
|  | **5 класс** |  |
| 1 | **Введение** | 1 |
| 2 | **Устное народное творчество** | 10 |
| 3 | Из древнерусской литературы | 2 |
| 4 | Из русской литературы XVIII века | 2 |
| 5 | Из литературы 19 века. | 43 |
| 6 | Из русской литературы XX века | 31 |
| 7 | Писатели улыбаются | 2 |
| 8 | Поэты о Великой Отечественной войне | 2 |
|  | Из зарубежной литературы | 12 |
|  |  | Итого 105 часов |
|  | **6 класс** |  |
| 1 | Художественное произведение | 2 |
| 2 | Устное народное творчество | 6 |
| 3 | Произведения русских писателей 18 века Русские басни | 7 |
| 4 | Произведения русских писателей 19 века | 48 |
| 5 | Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века | 5 |
| 6 | Русские писатели 20 века | 6 |
| 7 | Произведения о Великой Отечественной войне | 3 |
| 8 | Послевоенные годы в литературе -12 часов | 12 |
| 9 | Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века | 7 |
| 10 | Из литературы народов России | 3 |
| 11 | Из зарубежной литературы | 2 |
| 12 | Произведения зарубежных писателей | 25 |
|  |  | Итого 140 часов |
|  | 7 класс |  |
| 1 | Введение.  Изображение человека как важнейшей идейно- нравственной проблемы литературы | 1 |
| 2 | Устное народное творчество | 8 |
| 3 | Древнерусская литература | 6 |
| 4 | Произведения русских писателей 18 века | 3 |
| 5 | Произведения русских писателей 19 века | 50 |
| 6 | Родная природа в стихотворениях русских поэтов | 5 |
| 7 | Из литературы народов России | 10 |
| 8 | Зарубежная литература | 12 |
|  |  | Итого 105 часов |

1. [↑](#footnote-ref-1)
2. . [↑](#footnote-ref-2)